

Хто формує новий світовий порядок і де в ньому Україна?	ЗСУ відвоювали 600 квадратних кіломет- рів та підірвали во- єнну економіку РФ	Сто років потому: чому Москва досі воює з Симоном Пет- люрою	Україна та Латвія підписали страте- гічну «Дронову угоду» в Таллінні	Костянтин Трутовсь- кий та його малярська діяльність
СТ. 2	СТ. 3	СТ. 6	СТ. 7	СТ. 9



ВОГОНЬ НАД КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКОЮ ЛАВРОЮ

У ніч на 15 червня Росія завдала одного з найболючіших ударів не лише по українській столиці, а й по її історичній пам'яті. Під час масованої ракетно-дронової атаки було пошкоджено Києво-Печерську лавру, одну з найвизначніших християнських святинь світу та об'єкт Світової спадщини ЮНЕСКО.

За даними міської влади, внаслідок прямого влучання виникла масштабна пожежа на даху Успенського собору. Рятівники повідомили, що площа займання сягнула близько 800 квадратних метрів. Мер Києва Віталій Кличко повідомив про пожежу на території Лаври, а начальник Київської міської військової адміністрації Тимур Ткаченко заявив, що загоряння, за попередніми даними, стало наслідком прямого удару.

«Підтверджено займання споруд на території Києво-Печерської лаври. Попередньо, внаслідок прямого влучання. Наразі з'ясовуємо ступінь шкоди, якої завдали росіяни», — зазначив Ткаченко. Згодом він повідомив про значні пошкодження комплексу. «За оперативною інформацією, пошкодження на території Лаври суттєві, є серйозне займання. Росіяни свідомо вдарили в серце однієї з найбільших християнських свя-

тинь», — заявив очільник військової адміністрації.

На місце атаки прибув Президент України Володимир Зеленський, який оглянув наслідки обстрілу та подякував рятувальникам і всім службам, що працювали над ліквідацією пожежі. У своєму зверненні він повідомив, що російські безпілотники цілеспрямовано атакували район, де розташовані Києво-Печерська лавра та Мистецький Арсенал.

«Зараз у Києві - у Лаврі та в Мистецькому Арсеналі - рятувальники вже ліквідували пожежі. Я вдячний усім службам, які працюють на місцях обстрілів, і кожному, хто допомагає. Підтверджено, що два російські дрони цілеспрямовано атакували ту частину міста, де розташовані Лавра та Мистецький Арсенал», — написав Зеленський. Президент також повідомив, що станом на той момент у Києві було відомо про 35 постраждалих, а загалом по країні внаслідок масованого російського удару поранення отримали 53 людини, ще 11 загинули. Зеленський наголосив, що Україна перебуває у постійній комунікації з міжнародними партнерами щодо наслідків атаки та необхідної відповіді на дії Росії. Він доручив Міністерству за-

кордонних справ та дипломатичному корпусу активізувати контакти із союзниками для посилення захисту України та міжнародного тиску на державу-агресора.

Фотографії пошкоджених споруд Лаври швидко поширилися українськими та міжнародними медіа. Для України ця втрата виходить далеко за межі матеріальних збитків. Києво-Печерська лавра була заснована у 1051 році та стала одним із головних духовних центрів східного християнства. Її архітектурний ансамбль протягом століть формував релігійне та культурне обличчя Києва й усієї України. Предстоятель Православної Церкви України, Митрополит Епіфаній назвав атаку черговим злочином проти історичної та духовної спадщини людства. «Горить дах одного з найсвятіших місць християнського світу, Києво-Печерської лаври», — написав він у соціальних мережах під час атаки.

Удар по Лаврі відбувся на тлі ширшої російської атаки на Україну. За повідомленнями української влади, вибухи пролунали у Києві, Харкові, Запоріжжі та інших містах. Загинули цивільні особи та рятувальники, десятки людей зазнали поранень. Для багатьох українців події цієї ночі

вкотре підтвердили, що війна Росії спрямована не лише проти української державності, а й проти культурної та духовної спадщини країни.

Журналіст і історик Вахтанг Кіпіані висловив власне припущення щодо можливих мотивів удару. «Удар по Лаврі не просто так, думаю. Кілька днів тому РПЦ нарешті змусили покинути Дальні печери. Ну і біля Успенського собору мали ближчим часом встановити пам'ятник гетьману Мазепі. Це помста за наше бажання не бути росіянами», — написав він. Водночас на момент публікації жодних доказів, які б підтверджували конкретний мотив російського удару, офіційно не оприлюднено.

Беззаперечним залишається інше: під ударом опинилася одна з найцінніших святинь України та всього християнського світу. Для багатьох українців пошкодження Києво-Печерської лаври стало не лише символом чергової ночі війни, а й нагадуванням про те, що російська агресія загрожує не лише містам і людям, а й історичній пам'яті, культурі та духовній спадщині, які формувалися протягом майже тисячоліття.

Надя Герелюк

ХТО ФОРМУЄ НОВИЙ СВІТОВИЙ ПОРЯДОК І ДЕ В НЬОМУ УКРАЇНА?

Світ, у якому Україна веде війну, більше не має звичного центру тяжіння. Він не рухається від одного порядку до іншого, він розпадається на кілька паралельних систем, які виникають одночасно, конкурують між собою і не здатні запропонувати єдині правила гри. І саме ця фрагментація, а не хаос у класичному розумінні, визначає нову глобальну реальність.

Після Холодної війни світ звик мислити категоріями американського лідерства і відносно стабільної архітектури міжнародних інституцій. Але сьогодні цей каркас більше не працює. Його не скасували, його просто перестали визнавати як достатній. Це особливо видно з того, як Китай починає поводитися як глобальний «обов'язковий учасник» усіх криз, але не як традиційний лідер альянсу. Візит голови Китайської Народної Республіки, Сі Цзінпіня до Пхеньяна - лише один епізод у ширшій кампанії дипломатичної присутності, що включає контакти з Трампом і Путіним. Китай не пропонує нову ідеологію. Він пропонує доступ. І в цьому полягає нова сила Китаю. Пекін перетворюється на універсальний вузол переговорів у світі, де Сполучені Штати більше не можуть одноосібно гарантувати порядок, а часто навіть не можуть завершити конфлікти, в які вони вже залучені. Це не «китайське домінування» у класичному сенсі. Це радше дипломатична гравітація: усі змушені зважати на Китай, навіть якщо не довіряють йому.

На цьому тлі Європа переживає власну трансформацію: менш гучну, але не менш значущу. У Лондоні



Сі Цзіньпін вперше за сім років прибув до Пхеньяна з державним візитом до Північної Кореї. Кім Чен Ин та його дружина Лі Соль Чжу зустріли Сі Цзіньпіна і його дружину Пен Ліюань в аеропорту Пхеньяна.

Фото: EPA / KCNA

прем'єр-міністр Кір Стармер разом із лідерами Франції та Німеччини - Еммануелем Макроном і Фрідріхом Мерцом - фактично формує ядро європейської безпекової політики щодо України. Формат ЕЗ дедалі більше нагадує не допоміжний механізм НАТО, а окремий центр ухвалення рішень. Для України це має подвійне значення. З одного боку, європейська підтримка стає більш структурованою і менш залежною від американських політичних коливань. З іншого, вона також стає більш умовною, більш обережною і значно більше прив'язаною до внутрішньо європейських компромісів.

Президент Володимир Зеленський у цій системі залишається ключовою фігурою, але він дедалі частіше взаємодіє не з одним «Заходом», а з кількома Заходами одночасно - амери-

канським, європейським, трансатлантичним і навіть внутрішньоєвропейським, який сам не завжди має спільну позицію.

Паралельно Росія продовжує війну, яка вже давно вийшла за межі класичного військового конфлікту і стала інструментом геополітичного виснаження системи. Владімір Путін відмовляється від прямого діалогу з Києвом, блокуючи будь-які переговірні рамки, які могли б швидко завершити бойові дії. Це не просто тактика, це стратегія затягування, яка розрахована на втому всіх інших гравців.

На іншому кінці спектра також Близький Схід, де крихке перемир'я між Ізраїлем та Іраном, досягнуте за участі Трампа, демонструє ту саму закономірність: навіть тимчасова стабільність більше не є результатом

інституцій, а радше наслідком ситуативних домовленостей між сильними лідерами. Прем'єр-міністр Ізраїлю Бенджамін Нетаньягу говорить про паузу, а не про завершення конфлікту, і це важлива різниця.

Ще один симптом цього нового порядку являється Вірменія. Перемога прем'єра Нікола Пашиняна і його політичного курсу на зближення з Європою свідчить про поступовий, але відчутний відтік пострадянських держав від російської орбіти. Це не революція, а ерозія впливу, вона хоча повільна, але системна. Усі ці процеси складаються в одну картину: світ більше не має єдиного координатора. Натомість існує кілька центрів сили, які одночасно співпрацюють і конкурують, іноді в межах однієї кризи.

Для України це означає кінець ілюзії про «сталу систему гарантій». Безпека більше не є продуктом архітектури, вона стає результатом постійного політичного торгу, де вирішальне значення має не формальна належність до альянсів, а здатність бути присутнім у кожному з цих паралельних порядків. Світ не став більш хаотичним. Він став більш фрагментованим. І саме у цій фрагментації формується нова геополітика, не з одного центру, а з кількох конкуруючих реальностей, які ще не визначили свої межі. Україна опинилася не на периферії цього процесу, а в його епіцентрі. І це означає, що її війна це не лише боротьба за територію чи суверенітет. Це також тест на те, чи здатен новий світовий порядок взагалі існувати як порядок.

Надя Герелюк

ЯК РОСІЙСЬКА АТАКА 15 ЧЕРВНЯ ВРАЗИЛА КУЛЬТУРНУ СПАДЩИНУ УКРАЇНИ?

Масована російська ракетно-дронна атака на Україну в ніч на 15 червня завдала удару не лише по Києво-Печерській Лаврі. Під вогнем опинилися музеї, архіви, освітні та мистецькі установи, які десятиліттями зберігали культурну пам'ять українського народу. За оцінками Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, атака стала однією з найбільючіших для культурної спадщини країни за останні місяці.

Однією з найбільш символічних втрат стало ураження Національної кіностудії імені Олександра Довженка у Києві, одного з найстаріших кінематографічних центрів Європи, заснованого у 1927 році. Внаслідок удару виникла пожежа, було пошкоджено костюмерний цех та інші будівлі студії. Найбільшою втратою стало знищення найбільшої та найстарішої колекції кінематографічних

костюмів в Україні. За даними уряду, архів налічував близько 100 тисяч костюмів та понад три мільйони одиниць одягу, тканин і реквізиту, які використовувалися у створенні українських фільмів протягом багатьох десятиліть. Колекція містила унікальні зразки історичного одягу та сценічних костюмів, що відображали різні епохи української історії та розвитку національного кінематографа. Особливого значення цій втраті надає те, що це вже друга атака на кіностудію Довженка протягом одного місяця. У Міністерстві культури вважають, що такі повторні удари можуть свідчити про цілеспрямоване намагання знищити осередки українського кіно та культурної пам'яті.

Значних пошкоджень зазнав також Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький Арсенал» — один із головних су-

часних культурних центрів країни. Постраждав і Національний палац мистецтв «Україна», де вибуховою хвилею було пошкоджено фасад та вибито вікна. Серед установ, які зазнали руйнувань, опинилося і державне підприємство «Укркінохроніка», одна з найстаріших документальних кіностудій України. Уже 95 років її архіви та кінодокументи фіксують найважливіші події української історії - від міжвоєнного періоду до сьогодення. Вибухова хвиля пошкодила будівлі студії, вибила вікна та спричинила матеріальні збитки.

Серйозних втрат зазнав і культурний комплекс Києво-Печерської лаври. За інформацією Міністерства культури, пошкодження отримали будівлі Національного музею історії України, Музею книги і друкарства України, Національної історичної бібліотеки України, Національної академії керівних кадрів культури і

мистецтв, а також фондосховища Національного музею народної архітектури та побуту України. У багатьох спорудах вибуховою хвилею було вибито вікна та двері. Фахівці продовжують документувати масштаби завданої шкоди.

Не менш тривожною стала ситуація у Харкові, де російський безпілотник влучив у Харківський художній музей, один із найважливіших мистецьких закладів країни та пам'ятку архітектури місцевого значення. Хоча найцінніші експонати були евакуйовані ще на початку повномасштабного вторгнення, частина колекції залишалася у фондосховищах. Попередні оцінки свідчать, що через пожежу та пошкодження могли постраждати або бути знищені сотні музейних предметів. Під загрозою опинилися до тисячі графічних робіт

👉 Як російська...стор. 3

ЗСУ ВІДВОЮВАЛИ 600 КВАДРАТНИХ КІЛОМЕТРІВ ТА ПІДІРВАЛИ ВОЄННУ ЕКОНОМІКУ РФ

Українські Сили оборони продовжують перехоплювати ініціативу на складних ділянках фронту, демонструючи не лише тактичну гнучкість, а й високу технологічну ефективність. Головнокомандувач Збройних сил України, генерал Олександр Сирський, офіційно оприлюднив підсумки масштабної бойової роботи від початку цього року. Згідно з його доповіддю, українські захисники звільнили понад 600 квадратних кілометрів територій, водночас завдавши колосальних фінансових збитків агресору через асиметричні удари вглиб території Російської Федерації.

Територіальні здобутки

Попри постійний тиск російських окупаційних військ, який суттєво посилюється на сході та півдні України, ЗСУ змогли не лише стримати штурми, а й провести успішні контрзаходи. Як зазначає Сирський, динаміка залишається вкрай напруженою, проте травень продемонстрував стійку позитивну тенденцію. За результатами боїв у травні співвідношення деокупованих та втрачених земель складало майже плюс 100 квадратних кілометрів на користь України. Найбільша інтенсивність бойових зіткнень наразі спостерігається на Покровському, Олександрівському та Гуляйпільському напрямках. Тут ворог задіяв значні резерви живої сили та важкої техніки, намагаючись



Пілоти FPV-дронів з 43 окремої механізованої бригади.

прорвати українські оборонні рубежі. Проте грамотно побудована оборона та вчасне перегрупування сил дозволили українському командуванню стабілізувати ситуацію та повернути під контроль важливі тактичні позиції.

Втрати Кремля

Окремим вагомим досягненням Сил оборони України стало перенесення бойових дій у глибокий тил ворога. Стратегія економічного та матеріального виснаження Росії приносить свої плоди. Тільки за один місяць комбіновані удари українських далекобійних засобів завдали воєнній машині та бюджету РФ збитків, які перевищують один мільярд доларів.

Ключову роль у цьому зіграли спеціалізовані далекобійні підрозділи, відомі під спільною назвою "Deer Strike". Протягом місяця вони успішно атакували 111 стратегічних об'єктів. На території Росії. Під прицілом опинилися нафтопереробні заводи, великі нафтобази, склади з боєприпасами, залізничні вузли, а також підприємства воєнно-промислового комплексу (ВПК). Подібна системність руйнувань суттєво ускладнює логістику окупаційного контингенту та позбавляє Кремль швидких ресурсів для відновлення втраченого на фронті озброєння.

Війна дронів

Сучасне поле бою диктує нові пра-

вила, де першу скрипку грають безпілотні технології. Звіт Головнокомандувача підкреслює безпрецедентну результативність новостворених Сил безпілотних систем. Протягом звітного періоду підрозділи БПЛА уразили понад 88 тисяч різноманітних цілей, від поодиноких вогневих точок та бліндажів до зенітно-ракетних комплексів і важких танків.

Ефективність використання дронів прямо конвертується у втрати особового складу ворога. Лише за травневий відрізок часу оператори ударних та розвідувальних дронів знешкодили понад 30,5 тисячі російських військовослужбовців. Масове застосування FPV-дронів та нічних бомбардувальників дозволяє ЗСУ нівелювати перевагу РФ у кількості артилерійських снарядів і живої сили.

Цифри, наведені генералом Сирським, демонструють перехід війни у нову фазу. Попри те, що Росія продовжує кидати у бій тисячі мобілізованих, ЗСУ утримують баланс сил шляхом інтелектуальної та технологічної переваги. Деокупація 600 квадратних кілометрів підтверджує, що українська армія зберігає наступальний потенціал навіть за умов тотального тиску супротивника. Водночас системні удари по російському ВПК та нафтовій інфраструктурі створюють довгостроковий дефіцит, який згодом може стати вирішальним фактором на полі бою.

Олександра Чорна

ЯК РОСІЙСЬКА АТАКА 15 ЧЕРВНЯ ВРАЗИЛА КУЛЬТУРНУ СПАДЩИНУ УКРАЇНИ?

➔ Закінчення з стор. 2

радянського періоду із загального фонду у п'ять тисяч одиниць. Від води постраждала також частина колекції живопису, яка налічує близько двох тисяч творів. Крім того, вогонь знищив десять картин із приватної колекції, що перебувала на тимчасовому зберіганні в музеї. Працівники музею та реставратори проводять термінові роботи з порятунку, консервації та переміщення пошкоджених експонатів до безпечних місць зберігання.

У Києві також було пошкоджено будівлю Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. У навчальному корпусі на вулиці Євгена Коновальця вибуховою хвилею вибило всі вікна. Оцінка збитків триває.

У Дніпрі постраждав Будинок органної та камерної музики, архітектурна пам'ятка національного значення, відома як Брянська (Миколаївська) церква. Вибухова хвиля пошкодила історичну будівлю, вибила вікна та двері, а внутрішні приміщення вкрилися уламками скла. Руйнувань зазнали елементи оздоблення концертної зали та глядацькі місця.

Окреме занепокоєння викликає стан головного музичного інструмента закладу: органа, який також



Руйнування після удару по костюмерному цеху Кіностудії Довженка. Фото: Руслан Кравченко

постраждав під час атаки. Фахівці проводять обстеження інструмента та визначають обсяг необхідних реставраційних робіт. Коментуючи наслідки атаки, віцепрем'єр-міністерка з гуманітарної політики та міністерка культури України Тетяна Бережна заявила, що удар має всі ознаки цілеспрямованої атаки на українську культуру, історичну пам'ять та національну ідентичність. «Росія прагне спалити нашу пам'ять, нашу історію та свідчення того, ким ми є. Знищена колекція костюмів кіностудії Довженка, пошкоджені музеї, культурні

та освітні установи — це втрати, які стосуються не лише України. Це напад на світову культурну спадщину та спроба стерти культурні маркери української нації», — наголосила Тетяна Бережна.

За даними Міністерства культури України, станом на початок червня 2026 року внаслідок російської агресії було пошкоджено або зруйновано 1,913 об'єктів культурної спадщини та 2,573 об'єкти культурної інфраструктури.

Кожна нова атака збільшує ці цифри. Проте йдеться не лише про ста-



Рятувальники гасять пожежу на території кіностудії Довженка. Суспільне/Нікіта Галка

тистику. За кожним пошкодженим музеєм, архівом чи храмом стоять сторінки української історії, мистецтва та колективної пам'яті. Втрата таких об'єктів означає втрату частини культурного спадку, який належить не лише Україні, а й світові. Саме тому захист української культури сьогодні дедалі частіше розглядається як складова захисту світової культурної спадщини від навмисного знищення під час війни.

Ганна Вівчарук

КІЛЬКОМА РЯДКАМИ

- Росія здійснила один із наймасштабніших ракетно-дронових ударів останніх тижнів по Києву, Харкову та інших містах України; загинули щонайменше 11 людей, пошкоджено історичні споруди та святині Києво-Печерської лаври.
- У Харкові російський удар влучив по рятувальниках, які прибули на місце попередньої атаки, внаслідок чого загинули співробітники екстрених служб.
- Українські сили продовжують завдавати ударів по військовій та енергетичній інфраструктурі Росії, зокрема по об'єктах паливно-енергетичного комплексу.
- Україна продовжила завдавати ударів по військовій та енергетичній інфраструктурі Росії у відповідь на ескалацію.
- Президент Володимир Зеленський напередодні G7 наголосив, що червень–липень можуть стати вирішальними для міжнародних рішень щодо війни та підтримки України.
- Прем'єр-міністр Канади Марк Карні розширив партнерство з Ірландією у сферах науки, технологій та культури на тлі зростаючої глобальної нестабільності.
- Канадський уряд також висловив занепокоєння через американські обмеження на експорт передових моделей штучного інтелекту, наголошуючи на необхідності технологічної незалежності Канади.
- Канада бере участь у ключових переговорах G7 у Франції, де обговорюється подальша підтримка України, глобальна безпека та економічна стабільність. Прем'єр-міністр Канади бере участь у саміті, який проходить у контексті зростання напруги у відносинах США–Європа та глобальних енергетичних викликів.
- У Франції розпочався саміт G7 в Ев'ян-ле-Бен (15–17 червня), де ключові теми — війна в Україні, конфлікт навколо Ірану, енергетична безпека та штучний інтелект.
- Світові лідери обговорюють наслідки нової угоди між США та Іраном, яка може знизити напруження на Близькому Сході та стабілізувати енергетичні ринки.
- У Женеві відбулися масові протести напередодні міжнародних зустрічей лідерів країн Заходу, що супроводжувалися сутичками з поліцією.
- Технології штучного інтелекту залишаються одним із центральних питань міжнародної політики, оскільки провідні держави обговорюють нові правила доступу до передових AI-систем.
- Суд провінції Альберта заблокував та відхилив народну петицію, яка вимагала проведення референдуму про вихід регіону зі складу Канади. Суддя ухвалив, що організатори не провели належних консультацій із корінними народами (Першими націями). Прем'єр-міністр Марк Карні підтвердив, що місце Альберти виключно у складі єдиної країни.
- Федеральний уряд офіційно представив нову національну електричну стратегію. Головна мета масштабного плану — повністю модернізувати та подвоїти потужність електромережі країни до 2050 року за рахунок чистих і відновлюваних джерел енергії.
- Автомобільний гігант Honda оголосив про призупинення планів щодо будівництва заводу електромобілів в Оллістоні (Онтаріо), що викликало активні дискусії серед політиків та економістів.
- Федеральний суд Канади погодився в особливому порядку розглянути десятки позовів проти нового закону про притулок (Bill C-12), який, на думку правозахисників, суттєво обмежує конституційні права мігрантів.
- Уряд Квебеку представив законопроект (Bill 4), який дозволить громадянам віком від 14 років офіційно запитувати у поліції інформацію про історію домашнього насильства їхніх партнерів.
- Органи охорони здоров'я взяли під нагляд 26 громадян через потенційний контакт із небезпечним хантавірусом, хоча ризик для широкого загалу оцінили як низький.

ТРИ КРАЇНИ – ОДНЕ СВЯТО ФУТБОЛУ: ЯК СВІТ ВІДКРИВ ЧЕМПІОНАТ СВІТУ ФІФА 2026



Церемонія відкриття в Мексико.

Чемпіонат світу з футболу ФІФА 2026 року увійшов в історію ще до старту матчів. Уперше найпрестижніший футбольний турнір планети приймають одразу три держави – Канада, США та Мексика. Символічно, що відкриття світової першості та-

в Торонто відбулася церемонія, присвячена різноманітності та єдності канадського суспільства. Організатори зробили акцент на мультикультурності країни, її відкритості та гостинності. Глядачі побачили яскраве музичне шоу за участю про-

нології та видовищні сценічні постановки. Перед уболівальниками виступили всесвітньо відомі артисти, серед яких Keri Peppi, Future, Anitta, LISA, Rema та Tyla. Американська церемонія символізувала енергію, динамізм та глобальний характер футболу, який об'єднує людей незалежно від національності, мови чи культури.

Усі три церемонії були пов'язані спільною концепцією єдності трьох країн-господарів та дружби народів. Кожна з них мала власний національний колорит, але разом вони створили цілісну картину свята, що відкриває нову сторінку в історії світового футболу.

Чемпіонат світу ФІФА 2026 року вже називають найбільшим в історії футбо-



Церемонія відкриття в Канаді, Торонто.

кож відбулося у форматі трьох окремих урочистих церемоній, які продемонстрували багатство культур, традицій та творчого потенціалу кожної країни-господаря.

Першою футбольний світ привітала Мексика. Урочистості відбулися 11 червня у легендарному стадіоні Мехіко, який став ареною стартового матчу між збірними Мексики та Південної Африки. Церемонія поєднала сучасну музику з національними традиціями, фольклором та елементами корінних культур країни. Перед десятками тисяч уболівальників виступили відомі мексиканські та світові артисти, а центральною подією стало виконання офіційного гімну чемпіонату світу. Урочисте відкриття підкреслило особливу роль Мексики, яка вже втретє приймає матч-відкриття світової першості.

Наступного дня естафету прийняла Канада. На стадіоні

відних канадських виконавців, серед яких були Аланіс Моріссетт, Майкл Бубле та Алессія Кара. Святкова атмосфера стала чудовим прологом до першого матчу збірної Канади на домашньому мундіалі.

Того ж дня свою церемонію провели й Сполучені Штати Америки. Лос-Анджелес став центром масштабного шоу, у якому поєдналися музика, сучасні тех-

лу. Проте його відкриття запам'ятається не лише рекордними масштабами, а й унікальним форматом трьох церемоній, які продемонстрували, що футбол залишається мовою, зрозумілою мільйонам людей у всьому світі. Саме з цього свята єдності, культури та спорту розпочалася ще одна незабутня сторінка світового футбольного літопису.

Михайло Гуцман



Церемонія відкриття в США.

УКРАЇНА НА МЕЖІ ВИСНАЖЕННЯ: ПОПЕРЕДЖЕННЯ КАНАДСЬКОГО ЖУРНАЛІСТА ПРО НАСЛІДКИ ВІЙНИ

Переповнена заля Українського православного собору Святого Володимира в Калгарі ледве вміщує всіх охочих. Сцена прикрашена великими писанками, а сама церква стає місцем зустрічі людей, яких об'єднує спільна пам'ять, тривога за рідну землю та незгасна віра в майбутнє України. Гомін української мови, запах домашньої випічки й вишиванки, що видніються серед повсякденного одягу, створюють особливу атмосферу єдності. Саме тут канадський журналіст Михайло Боцюрків звертається до громади з відвертою розмовою про стан України на п'ятому році війни.

Це люди, які не втрачають зв'язку з Україною. Вони прийшли послуhati Михайла Боцюрківа — канадського журналіста українського походження, який нині мешкає в Одесі та безпосередньо спостерігає за подіями війни. У своїй доповіді він представив реалістичну оцінку ситуації в країні на п'ятому році повномасштабної війни. Відомий обличчям з ефірів CNN і BBC, Боцюрків став одним із найавторитетніших англомовних голосів із місця подій. Під час своєї презентації він поєднує стратегічний аналіз із жорсткою оцінкою людських втрат, даючи відверті прогнози щодо Путіна, Сі Цзіньпіна та Трампа, а також і пряму пересторогу своїм канадським землякам.

За його словами, Китай уже давно



Михайло Боцюрків – колишній речник ЮНІСЕФ та Спеціальної моніторингової місії ОБСЄ в Україні, старший науковий співробітник Атлантичної Ради (Atlantic Council).

вийшов за межі прихованих поставок до Росії компонентів для дронів, які маскувалися під «запчастини для холодильників». Тепер, стверджує він, Пекін допомагає російським військам опановувати ведення дрової війни, засоби радіоелектронної боротьби та роботу з вибуховими речовинами. Водночас китайська влада категорично заперечує такі звинувачення.

Втім, найгостріше попередження Боцюрківа стосується не геополітики, а повільного «спорожнення» самої України. «Мільйони виїхали — багато з них молоді та працездатні»,

— каже він. «Ви бачите їх тут, у Калгарі». Його висновок жорсткий: багато з них ніколи не повернуться назавжди. Це створює критичну проблему для післявоєнної відбудови — можна пообіцяти мільярди, але без людського капіталу відновлення неможливе. Близько 300 тисяч українців прибули до Канади за програмою CUAET у 2022–2024 роках. Однак лише близько 2,500 отримали постійне проживання. У Німеччині, за словами Боцюрківа, біженці вже поступово отримують громадянство, тоді як у Канаді шлях залишається невизначеним.

В опитуванні 2025 року лише 3% заявили, що повернулися в Україну. Водночас імміграційне відомство Канади досі очікує, що більшість повернеться після завершення війни. Боцюрків ставить це під сумнів. «Вони тут на тимчасовому статусі. Вони можуть працювати, але це дуже складно», — каже він. Канаді доведеться визначитися з їхнім майбутнім. Але й повернення є проблематичним: «Люди не повертатимуться, якщо кожен клептик України не буде безпечним — і я не використовую ці слова легковажно. Саме так, за словами українців, вони це відчують.» Він додає: «Ніхто добровільно не залишає свій дім. Питання в тому, чи полегшить громадянство їхнє повернення, чи ускладнить. Це треба вирішити».

Далі Боцюрків переходить до позицій щодо політики Канади: вислати російських дипломатів назад в Росію, посилити підтримку незалежних українських медіа та обережніше ставитися до дезінформації в соцмережах. Його звернення у Калгарі звучить чітко: без людей відновлення України неможливе, а війна виснажує суспільство швидше, ніж це видно ззовні.

Донна Кеннеді-Гленс
Колумніст National Post, юрист,
колишній депутат Законодавчої асамблеї Альберти від округу Калгарі-Варсیتی (2012–2015)

NIKE І ТІНІ РАДЯНСЬКОГО МИНУЛОГО: ЧОМУ НОВА СПІВПРАЦЯ ВИКЛИКАЄ ЗАНЕПОКОЄННЯ СЕРЕД УКРАЇНЦІВ

Після повномасштабного вторгнення росії в Україну у 2022 році компанія Nike зайняла чітку позицію: вона повністю припинила діяльність на російському ринку та розірвала спонсорські угоди з російськими футбольними клубами, зокрема зі «Спартак» Москва. Тоді це рішення було сприйняте як важливий сигнал солідарності з Україною та неприйняття російської агресії.

Саме тому новина про співпрацю Nike із брендом Rassvet («Рассвет») викликала неоднозначну реакцію. Йдеться про випуск моделі нових кросівок Nike SB Tennis Classic RASSVET — спільного проекту зі скейтбордичним брендом, заснованим за участю російських дизайнерів Гоші Рубчинського та Толі Тітаєва.

На перший погляд, це може виглядати як звичайна колаборація у сфері вуличної моди. Однак для багатьох українців питання значно глибше. Бренд Rassvet від самого початку позиціонував себе через естетику пострадянського простору, використання кирилиці та візуальних мотивів, які апелюють до радянської та російсько-колоніальної культурної спадщини.

Для людей, які пережили радянські репресії або знають історію своєї країни, така символіка не є нейтральною.



Кросівок NIKE швидко став чимось більшим, ніж просто історією дизайну, оскільки глибші культурні асоціації викликали неоднозначну реакцію.
Фото: meza.net

Серб і молот, радянська естетика та романтизація СРСР для українців асоціюються не з ностальгією, а з Голодомором, масовими депортаціями, політичними переслідуваннями, русифікацією та знищенням української культури. Те, що для когось може виглядати як «ретро-стиль», для багатьох українців є символом окупації та пригнічення.

Додаткових суперечок додає й постать самого Рубчинського. Протягом багатьох років його творчість критикували за використання образів, які, на думку низки українських митців та оглядачів, романтизують радянську та російську військову символіку. У 2018 році дизайнер також опинився в центрі публічного скандалу через звинувачення, пов'язані з листуванням із неповнолітнім. Тоді

його представники заявили, що жодних порушень не було, а ситуація стала наслідком неправильного трактування процесу кастингу.

Звичайно, Nike не порушила власних санкційних рішень і не відновила діяльність у Росії. Проте сама співпраця з брендом, який активно використовує образи пострадянської ідентичності, неминуче ставить питання про відповідальність глобальних компаній за культурні сигнали, які вони транслюють. У час, коли українці щодня платять високу ціну за право бути незалежною європейською державою, романтизація радянського минулого виглядає особливо недоречною. Для мільйонів людей це не елемент моди і не дизайнерський прийом. Це нагадування про систему, яка десятиліттями позбавляла Україну свободи, а сьогодні її спадкоємиця, росія, продовжує війну проти українського народу.

Саме тому дискусія навколо співпраці Nike та Rassvet виходить далеко за межі модної індустрії. Вона порушує ширше питання: чи можуть міжнародні бренди залишатися чутливими до історичної пам'яті народів, які досі борються з наслідками імперського та тоталітарного минулого?

Осип Гнятик

СТО РОКІВ ПОТОМУ: ЧОМУ МОСКВА ДОСІ ВОЮЄ З СИМОНОМ ПЕТЛЮРОЮ



Церемонія під Триумфальною аркою зібрала представників української громади Франції, громадських і культурних організацій, духовенства, ветеранських об'єднань, а також представників дипломатичного корпусу.

Минуло сто років від дня загибелі Симона Петлюри, головного отамана військ Української Народної Республіки та одного з найвідоміших борців за незалежність України у ХХ столітті. З цієї нагоди Посольство України у Франції вшанувало пам'ять політичного діяча, який до останнього подиху залишався відданим ідеї української державності. 25 травня, під Триумфальною аркою, відбулася церемонія покладання квітів з вшанування роковин загибелі Петлюри. Проте, навіть через століття після його смерті російська пропагандистська машина не може змиритися з постаттю Петлюри. Замість історичної правди Москва продовжує поширювати міфи та відверті фальсифікації, намагаючись дискредитувати одного з символів українського визвольного руху.

Особливо абсурдними виглядають нещодавні заяви російського Міністерства закордонних справ, яке звинуватило Петлюру у діяльності, нібито спрямованій проти П'ятої Французької Республіки. Проблема полягає в тому, що Симон Петлюра був убитий у Парижі в травні 1926 року, тоді як П'ята Республіка була створена лише у 1958 році президентом Шарлем де Голлем. Між цими подіями понад три десятиліття. Під час свого перебування у Франції Петлюра жив у політичній еміграції за часів Третьої Французької Республіки. Він не виступав проти французької держави, а навпаки, Петлюра використовував наданий Францією притулок для продовження боротьби за українську незалежність. Саме в Парижі він заснував тижневик «Тризуб» та координував діяльність уряду УНР в екзилі.



Вшанування пам'яті політичного діяча.

Після поразки визвольних змагань уряд Української Народної Республіки опинився в еміграції. Через постійний тиск радянської влади на Польщу Петлюра був змушений залишити країну та зрештою оселився у Франції. Навіть перебуваючи далеко від Батьківщини, він залишався політичним лідером української еміграції та послідовним речником права українців на власну державу. Саме ця непохитність і стала причиною того, що радянська, а сьогодні й російська пропаганда десятиліттями намагалася очорнити його ім'я. Кремль добре розумів, що Петлюра символізує те, чого найбільше боялася імперія, а саме прагнення українців до свободи та незалежності.

Одним із головних інструментів дискредитації



#Zakharova: The Ukrainian Embassy in Paris has solemnly marked 100 years since the death of Ukrainian nationalist leader Petliura.

A word of advice to the French authorities: check history books before hosting ceremonies that discredit the Fifth Republic itself.



Публікація Міністерства закордонних справ Росії в соціальній мережі X, у якій стверджується, що Симон Петлюра виступав проти П'ятої Французької Республіки.

стали звинувачення у причетності до єврейських погромів під час революційних подій 1918–1920 років. Водночас історичні дослідження не містять доказів того, що Петлюра організовував або заохочував погроми. Навпаки, численні документи свідчать про його спроби зупинити насильство та покарати винних серед підрозділів УНР. Сто років після його загибелі стає очевидним: боротьба Москви з Петлюрою ніколи не була боротьбою з конкретно людиною. Це боротьба з самою ідеєю незалежної України. Адже Симон Петлюра нагадує про просту історичну істину, українці прагнули свободи задовго до створення Радянського Союзу і продовжують відстоювати її сьогодні. Саме тому ім'я Петлюри пережило радянські наклепи, російську пропаганду та десятиліття історичних маніпуляцій. Для багатьох поколінь українців в Україні та діаспорі він залишається символом незламності, державницького мислення та боротьби за право українського народу бути господарем на власній землі.

Надя Герелюк
Фото: Катерина Мирончук

САМІТ G7 У ФРАНЦІЇ: УКРАЇНА СЕРЕД КЛЮЧОВИХ ПРІОРИТЕТІВ СВІТОВИХ ЛІДЕРІВ

15 червня у французькому курортному місті Евіан-ле-Бен на березі Женевського озера розпочався саміт країн Групи семи (G7), який триватиме до 17 червня. У центрі уваги цього річного зустрічі: війна Росії проти України, безпекова ситуація на Близькому Сході, глобальна економічна стабільність, штучний інтелект та міжнародне співробітництво.

Президент Франції та господар саміту Еммануель Макрон наголосив, що підтримка України залишається одним із головних пунктів порядку денного. До Евіана запрошено Президента України Володимира Зеленського, який візьме участь у спеціальній сесії, присвяченій безпеці України та Європи. Французький лідер заявив, що країни G7 мають підтвердити свою підтримку української держави, її енергетичної інфраструктури та оборонних потреб, а також продовжити

пошук шляхів до справедливого й тривалого миру.

Окрему увагу лідери G7 приділять ситуації навколо Ірану та безпеці Ормузької протоки, одного з найважливіших морських маршрутів для світової торгівлі енергоносіями. Очікується також обговорення питань міжнародної торгівлі, критично важливих корисних копалин, рідкісноземельних металів, глобальної охорони здоров'я та розвитку штучного інтелекту.

Згідно з офіційною програмою, 16 червня має відбутися спеціальна робоча сесія «Миротворення та безпека для України і Європи», що свідчить про пріоритетність українського питання для держав G7.

Символічно, що після канадського саміту G7 у Кананаскісі в Альберті у 2025 році естафету прийняла Франція. Це демонструє безперервність

підтримки України з боку демократичного світу та готовність провідних економік координувати свої дії перед обличчям глобальних викликів. Попри складну міжнародну ситуацію та нові кризи у світі, саме війна в Україні залишається одним із визначальних випробувань для міжнародного порядку. Від рішень, які будуть ухвалені в Евіані протягом найближчих днів, значною мірою залежатиме подальший рівень політичної, економічної та військової підтримки України з боку її найважливіших партнерів.

Для мільйонів українців, як в Україні, так і в Канаді та по всьому світу, саміт G7 є не лише дипломатичною подією. Це ще одне свідчення того, що питання української свободи, безпеки та майбутнього залишається в центрі уваги міжнародної громади.

Осип Гнатик

УКРАЇНА ТА ЛАТВІЯ ПІДПИСАЛИ СТРАТЕГІЧНУ «ДРОНОВУ УГОДУ» В ТАЛЛІННІ

На тлі безпрецедентних викликів для європейської системи безпеки столиця Естонії Таллін стала центром ухвалення стратегічних оборонних рішень. 9 червня, на полях саміту країн Нордично-Балтійської вісімки (NB8), Президент України Володимир Зеленський та новообраний Прем'єр-міністр Латвії Андріс Кулбергс підписали історичну двосторонню «Дронову угоду» (Drone Deal). Документ відкриває новий етап військово-технічної співпраці: Україна та Латвія об'єднують зусилля для масштабування виробництва безпілотних систем, обміну технологіями та посилення протиповітряної оборони.

Підписана у Таллінні «Дронова угода» стала вже шостим документом такого формату, який Україна укладає з іноземними партнерами. Суть угоди ґрунтується на взаємовигідній співпраці. Україна, яка володіє унікальним, здобутим у запеклих боях, досвідом застосування та розробки безпілотних літальних апаратів (БПЛА), передає свої знання латвійській стороні. Натомість Латвія бере на себе зобов'язання щодо прямого фінансування українського оборонно-промислового комплексу (ОПК) та постачання готової оборонної продукції.

«Це конкретні речі для посилення спільного захисту, співвиробництва. І важливо, що це також експертиза й досвід України для зміцнення наших партнерів», — прокоментував підписання угоди Володимир Зеленський.

Окрім безпосередньо безпілотників, угода передбачає залучення Латвії до розбудови системи захисту українського неба, фінансову підтримку засобів протиповітряної та протиракетної оборони, а також участь Риги в оборонній програмі «Пріоритетний список потреб України» (Prioritized Ukraine Requirements List скорочено PURL).

Для Латвії підписання «Дронової угоди» має критично важливе внутрішньополітичне значення. Новий коаліційний уряд на чолі з колишнім бізнесменом Андрісом Кулбергсом розпочав роботу наприкінці травня цього року. Приводом для відставки попереднього кабінету Евіки Сіліні стала гостра криза довіри до національної системи ППО, спричинена залітанням і падінням двох блукаючих безпілотників на латвійські об'єкти нафтової інфраструктури.

Очолити уряд, Кулбергс чітко окреслив свій головний пріоритет: безпека і економіка мають йти пліч-о-пліч. Без безпеки неможлива економіка. Залучення українського бойового досвіду у протидії повітряним загрозам та розбудова власної «дронної стіни» на кордонах стали для нового прем'єра питаннями виживання держави перед обличчям гібридної російської агресії.

Хоча підписання відбулося в Таллінні, дипломатичні треки з різними балтійськими партнерами мали відмінні результати. Попри очікування



Зустріч лідерів у форматі NB8.
(Фото з офіційної сторінки Х Володимира Зеленського)

аналітиків, окрема «Дронова угода» з Естонією на цьому саміті не була укладена. Офіційний Київ та Таллінн натомість підписали Спільну декларацію про посилення співпраці у

сфері безпеки та оборони.

За повідомленнями естонських медіа, Таллінн наразі детально вивчає юридичні та виробничі аспекти інтеграції з українським оборонно-

промисловим комплексом. Водночас естонська сторона підкреслила, що спільна декларація закладає міцний політичний фундамент для майбутніх контрактів у сфері БПЛА, які можуть бути фіналізовані вже найближчими місяцями.

Військова допомога не була єдиною темою тривалих перемовин у Таллінні. Володимир Зеленський та Андріс Кулбергс приділили значну увагу посиленню економічного тиску на Москву. Ключовим питанням стало блокування так званого «тіньового флоту» Російської Федерації.

Росія продовжує використовувати застарілі танкери без належного страхування для транспортування нафти через Балтійське море, успішно оминаючи західні санкційні обмеження та створюючи колосальні екологічні ризики для всього регіону. Лідери погодили координацію дій у межах міжнародних організацій для посилення юридичного та фізичного контролю за судноплавством у Балтії. Рига пообіцяла жорстко лобіювати нові пакети санкцій ЄС, які б повністю паралізували здатність Кремля фінансувати війну за рахунок морського експорту енергоресурсів.

Саміт у Таллінні вкотре довів, що країни Балтії залишаються найбільш послідовними та радикальними союзниками України на європейському континенті. Це вже не просто передача застарілого озброєння зі складів, а повноцінне технологічне та виробниче партнерство. Україна інтегрує свій безцінний військово-технічний комплекс у систему оборони НАТО, перетворюючи Балтійський регіон на неприступний технологічний щит проти будь-яких проявів російської експансії.

Олександра Чорна



Президент України Володимир Зеленський з міністром Латвії Андрісом Кулбергсом підписують «Дронову угоду».



Президент України Володимир Зеленський з міністром Естонії Аларом Карісом.

КОЛИ МИСТЕЦТВО ДОПОМАГАЄ ЗЦІЛЮВАТИ: БЛАГОДІЙНИЙ ВЕЧІР ПРОЄКТУ «СОНЯШНИК» У ТОРОНТО



Організатори вечора.



Оксана Грицина, організаторка таборів.



Гості та митці, які своєю участю і творчими виступами сприяли успіху вечора.

11 червня у галереї Кадринал (Cardinal Gallery) в Торонто відбувся благодійний мистецький вечір на підтримку Проєкту «Соняшник» при Фундації Будучність (BCU Foundation), який допомагає українським дітям, чий батьки служать або загинули у лавах Збройних Сил України. Вечір об'єднав мистецтво, благодійність та небайдужість громади навколо спільної мети — дати дітям можливість хоча б на короткий час відчувати безтурботність дитинства та відновитися від психологічних травм війни.

Гості вечора мали нагоду ознайомитися з унікальною колекцією творів українського та канадського мистецтва, представленою на благодійному аукціоні-продажу. Серед робіт були полотна знаних митців, зокрема

Володимира Патики, Маї Гаюк, Галини Новаківської, Він Купловської, Давида Константіно-Салазара, Тетяни Русановської, а також численні твори, безпосередньо надіслані з України. Особливу атмосферу заходу доповнив прийом із вином та сиром. Організатори висловили щиру вдячність виноробні Lailey Winery за щедро надані вина з регіону Ніагари, які стали приємним доповненням до вечора.

Усі кошти, зібрані від продажу творів мистецтва та пожертв, будуть спрямовані на проведення літнього реабілітаційного табору Проєкту «Соняшник» у Карпатах, який відбудеться вже цього липня. Для багатьох його учасників це стане не просто відпочинком, а можливістю відчувати безпечне середовище, знайти

нових друзів та отримати підтримку фахівців.

Вартість участі однієї дитини в програмі становить приблизно 500 канадських доларів. За цією цифрою стоїть значно більше, ніж харчування чи проживання. Йдеться про можливість для дітей військовослужбовців, а також дітей полеглих захисників України провести кілька тижнів далеко від повітряних тривог, щоденних новин про втрати та постійного психологічного напруження. Проєкт «Соняшник» при Фундації Будучність уже багато років організовує літні та зимові рекреаційно-реабілітаційні табори в Україні. За цей час тисячі дітей отримали можливість відновити сили, знайти підтримку серед однолітків та бодай частково повернути собі відчуття

нормального дитинства.

Благодійний вечір у Торонто став ще одним свідченням того, що українська громада Канади продовжує підтримувати Україну не лише словами, а й конкретними справами. Через мистецтво, доброчинність та людську солідарність учасники заходу допомогли подарувати дітям те, чого сьогодні так бракує багатьом із них, спокій, турботу та віру в те, що попереду на них чекають світліші дні. Адже інколи одна картина, придбана на благодійному вечорі за тисячі кілометрів від України, може перетворитися на щасливий спогад дитини в Карпатах. І саме з таких, на перший погляд, невеликих жестів народжується велика сила людської підтримки.

Надія Лемко

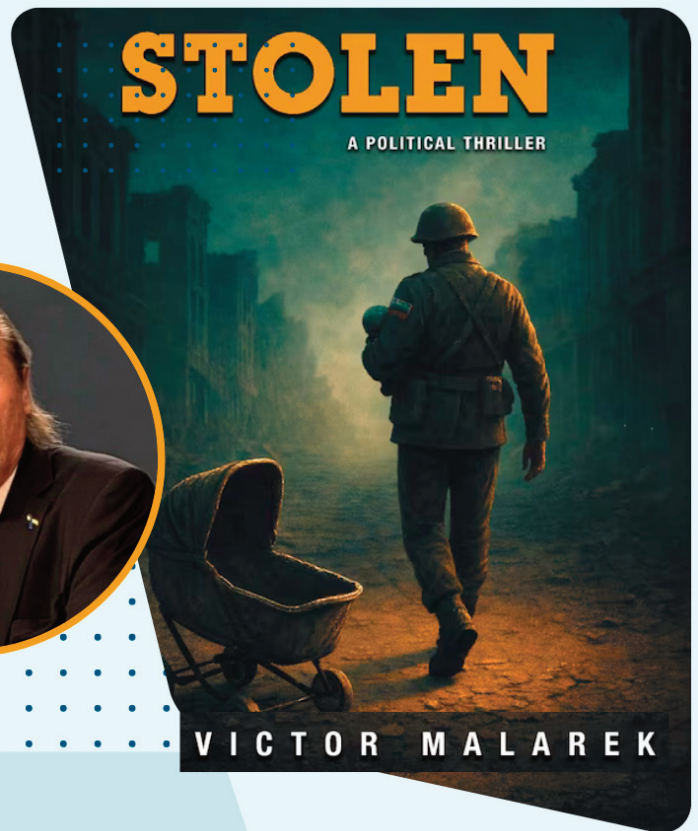
UCRAINICA
RESEARCH INSTITUTE

**THE STORY OF THE STOLEN
CHILDREN FROM UKRAINE**
A POLITICAL THRILLER INSPIRED BY REAL CRIMES

VICTOR MALAREK

OLD MILL TORONTO, WESTMINSTER ROOM

THURSDAY, JUNE 25, 2026 AT 7:00PM



UCRAINICA
RESEARCH INSTITUTE

Dello
BINGO-GAMING



BCU Foundation

КОСТЯНТИН ТРУТОВСЬКИЙ ТА ЙОГО МАЛЯРСЬКА ДІЯЛІСНІСТЬ

До 200-річчя народження митця українського народного життя



«Одягають вінок»

Батько Константина, Олександр Іванович, десятирічного сина відіслав вчитися малярства до Харкова. Нічого дивного в цьому не було, бо сам Олександр — вихованець Київської школи, служив військовим у Новгородському полку і займався малярством. Бажав, щоб і його син став малярем, тож підтримував його в цьому ділі. В тому сприяла і його мати, розумна і доброзичлива, молоденькому синові.

Через рік, у 1837 році, помер батько, тож Константин із приватної школи Земницького потрапив до Петербурга, де з 1839 по 1845 роки навчався у військовому інженерному училищі. Після його закінчення Константин вступив до Петербурзької академії мистецтв, де рівень професійної підготовки учнів був досить високий.

У 1849 році Трутовський поїхав додому на похорон матері. Після двадцятирічного перебування в Петербурзі молодий художник залишився жити в Україні й оселився в маєтку свого батька. Україна завжди полонила його серце, а надто її розкішна природа та доброзичливі селяни села Попівці-Семенівці, на Харківщині, де минули його дитячі роки. Народився Трутовський в 1826 році, в Курську.

Через рік, у 1850 році, між братами виникли непорозуміння, і Трутовський із сестрою перебралися до маєтку їхньої матері в село Яковлівку Курської губернії. У двокімнатному будинку маляр поселився надовго. Тут формувався його світогляд і творчі можливості.

Під впливом Миколи Гоголя і, зокрема, Тараса Шевченка в художника розвивався український реалістичний жанровий живопис. Художник спостерігав за життям простих людей, поллюбив свій народ, почав малювати його побут, який поступово став головною темою його творчості. Високий гуманізм і передові тенденції живописних полотен Трутовського відкривали його творчий шлях.

На початку 1850-х років маляр створив етюди-портрети старої жінки, дружини, сусідки та олійний портрет М. Голєвіщева. Від простих

композицій художник із 1855 року перейшов до складніших творів: «На базарі», «Лірник у селянській хаті», «Сцена біля шинку», «Сліпий, який навчає хлопчика грати на скрипці», «Прочани коло церкви», «Чумаки», «Українці, які йдуть на базар», а також створив низку інтер'єрів сільських хат та інших робіт, що розповідали про життя і побут народу та критично зображували поміщиків.

У Яковлівці художник зробив кілька робочих альбомів із численними натурними зарисовками. Самостійно виробив свої естетичні погляди, власний творчий метод та опанував технічні засоби живопису.

Трутовський почав перечитувати «Історію Малоросії», яку постаралася придбати його дружина Софія Олексіївна. Вона була для митця вірним другом і помічницею, поділяла його погляди та підтримувала непростий шлях, який він обрав.

Ніжна і делікатна, Софія Олексіївна прожила важке життя у батьківському домі по сусідству з Трутовським, зате знайшла щастя в любові до чоловіка та своєї єдиної дочки. Вона постійно підбадьорювала Константина в його роботі. Розуміла, який важкий шлях він вибрав для себе, як непросто було жити у віддаленому селі, позбавленому засобів до існування, та залежати матеріально від її батька, який не схвалював того, що зять відмовився від кар'єри військового інженера.

Лише малювання приносило художникові справжню втіху. Софія Олексіївна ходила разом із чоловіком на етюди, де вони записували українські пісні, які Трутовський любив слухати і співати. Сумніви та тривоги художник залишав поза увагою, радіючи творчому піднесенню та весняному пробудженню природи.

Успішно створені картини з життя українського села — «Ярмарок в Ічні», «Вулиця на селі» та «Вітряк у степу» — стали добрими зразками реалістичного живопису і дуже підбадьорили митця. До того часу Трутовський кілька місяців вивчав і копіював твори художника Василя Штернберга. Вони збудили в ньому бажання знову побувати в Україні.

Художник відвідав рідну Слобожанщину, а згодом планував поїхати на Полтавщину — до Гадяча та Зінькова, але Кримська війна перешкодила його планам. Згодом він таки здійснив цю подорож. Саме вона надихнула маляра на створення картини «Український бандурист у хаті». Після завершення роботи над нею у 1856 році полотно за 1000 карбованців придбав Василь Олександрович Кокорев. Отримані кошти дали Трутовському можливість відвідати музеї Німеччини та ознайомитися з кольористичним багатством західноєвропейського мистецтва.

У 1860 році художник намалював картину «Хоровод у Курській губернії», в якій зобразив групу селян, що зібралися під вечір біля корчми.



«Весільний викуп»



«Біля колодязя» Фото: <https://ethnography.org.ua/>

Через рік за цю роботу він отримав звання академіка. Для її створення митець підготував значну кількість етюдів, ескізів та начерків, які нині зберігаються в Державному музеї українського образотворчого мистецтва в Києві.

У картині вдало розгорнуто дію в просторі, із великою кількістю персонажів на майданчику біля шинку. До багатофігурних композицій належать також полотна «Базар у провінції» та «Весільний викуп». У другій картині відтворено один із традиційних українських обрядів. Це полотно є зразком високої майстерності художника та складної багатолюдної композиції.

Шістдесяті роки XIX століття стали новим етапом в українському суспільному русі. Це був час великих сподівань. Скасування кріпацтва пробудило народ від довгого сну та спонукало до пошуку нових шляхів розвитку й боротьби за свободу.

Мистецька спадщина Трутовського постійно поповнювалася новими полотнами. Художник створив такі твори, як «На церкву», «Сліпий бандурист», «У діда в саду», «Дідусь і онуки», «Побачення», «Колядки на Україні», «Переселенці в Курській губернії», «На богомілья», «Сцена біля хреста», «Старий залицяльник» та десятки інших картин, етюдів і зарисовок.

Переважна більшість робіт Трутовського 1870–1880-х років позначена красою української людини на тлі рідного пейзажу. Ліризм, мальовничість природи, багатство кольорів та правдивість життєвих сцен яскраво виявилися в роботах «Біля колодязя», «Біля тину», «Біля плоту», «Нічне побачення», «Дівчина з сапою», «Селянська дівчина», «Дівчина з снопами», «Дівчина з відрами», «Відмовлення жениху», «Перерване побачення», «Одягають вінок», «Святова бесіда» та багатьох інших.

Ці твори відзначаються соціальною гостротою, реалізмом і глибокою увагою митця до внутрішнього світу людини, її переживань і думок.

Другий шлюб Трутовського з Ольгою Іванівною Лисициною виявився щасливішим за перший. У цьому шлюбі народилося троє синів — Олександр, Володимир і Сергій. Від першого шлюбу залишилася дочка Віра.

Константин Трутовський помер 17 березня 1893 року в селі Яковлівка. Уже восени того ж року, в жовтні, у залах Московського товариства любителів мистецтва відбулася велика посмертна виставка його творів. На ній було представлено картини, акварелі, рисунки та інші роботи художника, багато з яких належали приватним колекціонерам.

Павло Лопата

У ПІДМОСКОВ'І ПІДІРВАЛИ ПОЛКОВНИКА ГРАУ: ЩО ВІДОМО ПРО ЛІКВІДАЦІЮ ГОЛОВНОГО ПОСТАЧАЛЬНИКА БОЄПРИПАСІВ РФ

Уранці 9 червня в місті Балашиха Московської області внаслідок підриву автомобіля було ліквідовано полковника Даміра Давидова. Він очолював управління постачання ракет та артилерійських боєприпасів Головного ракетно-артилерійського управління (ГРАУ) Міністерства оборони РФ. Ця подія стала черговим гучним інцидентом у серії ліквідацій високопоставлених російських військових безпосередньо у столичному регіоні Росії.

Хроніка вибуху

Інцидент стався приблизно о 05:30 ранку в мікрорайоні Авіаторів на вулиці Колдунова. Цей квартал відомий тим, що житло тут традиційно виділяють для сімей старших офіцерів та ветеранів Збройних сил РФ.

Вибуховий пристрій здетонував, коли Давидов сів за кермо свого білого позашляховика BMW X3 і рушив з місця. За попередніми даними російських слідчих органів, саморобну бомбу потужністю від 300 до 500 грамів у тротиловому еквіваленті було закладено під днище автомобіля або безпосередньо під сидіння водія. Вибух був такої сили, що машину миттєво охопило полум'я, а звукову хвилю почули мешканці кількох сусідніх багатоповерхівок.

Очевидці, які першими підбігли до палаючого авто, змогли витягнути пораненого офіцера з салону. Проте травми, отримані Давидовим, зокрема важкі мінно-вибухові поранення та масштабні опіки, виявилися не сумісними з життям. Він помер на місці до приїзду бригади швидкої допомоги.

Про ціль

Постать Даміра Давидова була не публічною, але ключовою для воєн-



Машина Давидова після вибуху. (Телеграм-канал Сергія Стерненка/Еспресо).

ної машини Кремля. Як керівник управління логістики та постачання ГРАУ, він безпосередньо відповідав за забезпечення російських окупаційних сил в Україні важким озброєнням. Через його руки проходили всі потоки розподілу артилерійських снарядів, мін та оперативно-тактичних ракет.

Давидов мав серйозну науково-технічну базу. Раніше він очолював Центральне випробувальне технічне бюро при 51-му арсеналі ГРАУ у Володимирській області та мав патентні розробки в галузі ракетних двигунів та артилерійських систем. Українські спецслужби ідентифікували його як одного з головних архітекторів матеріально-технічного забезпечення повномасштабного вторгнення лютого 2022 року. Офіцер фігурував у базах даних воєнних злочинців, зокрема у проєкті Evocation та «Книзі катів українського народу».

Хто причетний?

Слідчий комітет та ФСБ РФ оперативно порушили кримінальну справу за статтями про вбивство та незаконний обіг вибухових речовин. Російські силові структури звинуватили в організації теракту українську сторону.

Водночас російські незалежні медіа, зокрема видання The Insider та Astra, із посиланням на власні джерела в українському безпековому секторі повідомили, що підрих Давидова є успішною спецоперацією Служби безпеки України (СБУ). Офіційний Київ традиційно утримується від прямих коментарів щодо подібних операцій на території РФ.

Балашиха-«червона зона»

Цей вибух не є поодиноким випадком. За останні півтора року Московська область перетворилася на небезпечне місце для вищого гене-

ралітету РФ. Примітно, що у квітні 2025 року в тій же Балашихі, всього за 350 метрів від нинішнього місця події, підірвали автомобіль Ярослава Москалика, заступника начальника Головного оперативного управління Генштабу ЗС РФ.

Загалом за останні місяці в тилу ворога було ліквідовано цілу групу топменеджерів російського Міноборони: начальників управлінь Генштабу Фаніля Сарварова (грудень 2025 року) та Ігоря Кирилова (грудень 2024 року).

Ліквідація Даміра Давидова завдає серйозного удару по системі управління закупівлями та розподілом боєприпасів РФ. В умовах дефіциту снарядів та постійного тиску на фронті втрата фахівця такого рівня суттєво дезорганізує логістичні ланцюжки окупаційних військ, щонайменше на етапі призначення та адаптації його наступника.

Олександра Чорна

УКРАЇНА ЗАВДАЛА СЕРІЇ УДАРІВ ПО КРИТИЧНІЙ ІНФРАСТРУКТУРІ В РОСІЇ

Протягом 10–14 червня 2026 року Україна здійснила низку далекобійних ударів по території Російської Федерації, спрямованих переважно на об'єкти паливно-енергетичного сектору, оборонної промисловості та транспортної логістики, які, за оцінками аналітиків, відіграють ключову роль у забезпеченні російських військових операцій.

Одним із головних напрямків ударів стали об'єкти нафтопереробної та паливної інфраструктури. Повідомляється, що 10–11 червня українські безпілотники та ракети вразили низку енергетичних об'єктів, зокрема нафтопереробний завод у Самарській області, а також пов'язані з ним па-

ливні сховища та промислові майданчики. Ці об'єкти є важливою частиною логістичного ланцюга, що забезпечує постачання пального для військової техніки та транспорту. Окремо повідомляється про удар по оборонному підприємству в місті Чебоксари 11 червня. За наявною інформацією, ціллю став завод VNI-IR-Progress, який спеціалізується на виробництві електронних компонентів, що використовуються у російських безпілотниках і ракетних системах. Підприємство розташоване на значній відстані від лінії фронту, що підкреслює здатність України завдавати ударів по глибоких тилових об'єктах. У цей же період були за-

фіксовані удари по транспортній та логістичній інфраструктурі на південних напрямках. Йдеться про об'єкти, пов'язані з перевезенням військових вантажів, включаючи залізничні вузли, мости та інші елементи транспортної мережі, які використовуються для переміщення російських сил і техніки. Серед згаданих напрямків — логістичні маршрути, що пов'язані з окупованими територіями на півдні України та районом Маріуполя.

Додаткові атаки були здійснені 13–14 червня по паливно-енергетичній інфраструктурі в різних регіонах Росії, зокрема в Ярославській області. Повідомляється про ураження па-

ливних складів, що спричинило пожежі та тимчасові перебої в роботі об'єктів зберігання та переробки пального.

У сукупності ці удари свідчать про зосередження українських сил на трьох стратегічних напрямках: паливно-енергетичній інфраструктурі, оборонному промисловому виробництві та транспортно-логістичних вузлах. Така тактика, за оцінками експертів, має на меті ускладнення військової логістики Росії та зниження її виробничих і постачальних можливостей у глибині території країни.

Петро Римарчук

КРОК У МАЙБУТНЄ: НОВА AI СТРАТЕГІЯ КАНАДИ ТА ЇЇ ПЕРСПЕКТИВИ

Світ переживає епоху безпрецедентного тектонічного зсуву. Прискорення технологічних змін, жорстка економічна конкуренція та глобальні перегони за таланти змушують провідні держави світу діяти рішуче. У самому центрі цієї масштабної трансформації опинився штучний інтелект (ШІ). Він більше не є футуристичною концепцією з наукової фантастики. Сьогодні ШІ безпосередньо визначає, як конкурує бізнес, як функціонують державні інституції та як країни захищають свій цифровий суверенітет.

Канада історично посідає унікальне місце в цій індустрії. Країна володіє науковими кадрами світового рівня, трьома потужними національними інститутами ШІ (Vector Institute в Торонто, Mila в Монреалі та Amii в Едмонтоні) і одним із найдинамічніших цифрових секторів серед країн «Великої сімки» (G7). Проте попри сильний фундаментальний старт, Канада тривалий час залишалася серед аутсайдерів за швидкістю практичного впровадження ШІ у реальний сектор економіки. Лише трохи більше 12% канадських підприємств використовували ці технології. Такий технологічний розрив створював серйозні загрози: ризик втрати публічної довіри, неминучий відтік молодих стартапів за кордон та поступовий перехід критичної інфраструктури під іноземний контроль.

Зважаючи на те, що світовий ринок штучного інтелекту, за прогнозами аналітиків, сягне астрономічних 4,8 трильйона доларів США до 2033 року, уряд країни ухвалив стратегічне рішення діяти на випередження. 4 червня прем'єр-міністр Марк Карні оголосив про запуск «AI for All» («ШІ для всіх») — принципово нової національної стратегії, яка має змінити правила гри. Ця п'ятирічна ініціатива поєднує в собі масштабні капіталовкладення, нове регуляторне законодавство та унікальні освітні програми. Головне завдання уряду буде згенерувати додаткові 200 мільярдів доларів економічного зростання, створити 250 000 нових високооплачуваних робочих місць і підняти рівень інтеграції ШІ в бізнесі з 12% до рекордних 60% вже до 2034 року.

Нова стратегія Канади міцно ґрунтується на трьох концептуальних китах: побудова міцної довіри суспільства, відкриття безмежних можливостей для громадян та безальтернативне зміцнення національного суверенітету.

Побудова довіри

Будь-який технологічний стрибок приречений на провал, якщо суспільство відчуває страх або недовіру до інновацій. Враховуючи це, нова стратегія ставить безпеку громадян на перше місце. Вона передбачає глобальну модернізацію законодавства під потреби цифрової епохи. Першочергова увага приділяється захисту персональних даних та боротьбі з деструктивними кіберзагрозами.

Зокрема, канадців захищатимуть від агресивних алгоритмів «стеження за цінами» (surveillance pricing) та маніпулятивних технологій. Важли-

рез новостворений Альянс суверенних технологій Канада укладає стратегічні союзи з ключовими геополітичними партнерами, серед яких Велика Британія, Австралія, країни ЄС, ОАЕ, Індія та Саудівська Аравія. Ці угоди дозволяють обмінюватися досвідом, спільно розвивати обчислювальні потужності та відкривати нові світові ринки для вітчизняних розробників.

Демократизація технологій

Принцип «ШІ для всіх» означає, що вигоди від революції алгоритмів не повинні дістатися лише вузькому колу IT-корпорацій. Вони мають трансформувати повсякденне життя кожного канадця. Одним із наймасштабніших кроків у цьому напрямку стане запуск Національної ініціативи з грамотності ШІ. Програма охопить понад мільйон студентів коледжів та університетів, а тисячі викладачів отримають готові інтерактивні на-

діагностику та логістику лікарень має радикально скоротити черги у відділеннях швидкої допомоги та підвищити точність виявлення критичних захворювань на ранніх стадіях. Малий і середній бізнес у сферах робототехніки, логістики та точного землеробства також отримає пряму субсидовану допомогу для модернізації виробництва.

Інфраструктура майбутнього

Канада більше не хоче залежати від іноземних технологічних гігантів чи транснаціональних хмарних серверів. Саме тому третій вектор стратегії спрямований на побудову суверенного технологічного фундаменту. Країна починає масштабне будівництво власної мережі зв'язку, баз даних та національного публічного суперкомп'ютера лідируючого світового рівня. Важливо, що ця гігантська інфраструктура створюватиметься із суворим дотриманням екологічних стандартів, працюючи виключно на чистій відновлюваній енергії канадських гідро- та вітроелектростанцій.

Держава також бере на себе роль «якірного замовника» для місцевих стартапів. Це означає, що уряд першим купуватиме інноваційне обладнання у канадських розробників, допомагаючи їм капіталізувати бізнес, захистити інтелектуальну власність та впевнено конкурувати на міжнародній арені.

«Штучний інтелект уже став нашою реальністю, — підсумував під час запуску стратегії Прем'єр-міністр Марк Карні, — головне питання сьогодні полягає в тому, чи покращить він життя абсолютно всіх канадців, чи принесе фінансову вигоду лише обраним. Ми зобов'язані збудувати майбутнє, де технології керовані нашими спільними цінностями, зміцнюючи державу для кожного громадянина».

Канада зробила свій крок у технологічне майбутнє. Попереду п'ять років напруженої роботи, яка покаже, чи зможе країна перетворити сміливий паперовий план на реальний цифровий щит та економічний двигун нового століття.

Олександра Чорна



Марк Карні оголошує про стратегію AI for All на пресконференції 4 червня.

вим кроком стало впровадження закону Protecting Victims Act, покликаного криміналізувати поширення порнографічних та інтимних дипфейків (deepfakes) без згоди жертви, суттєво посилюючи відповідальність за цифрові злочини. Окрім цього, Канадський інститут безпеки ШІ отримує розширений мандат для проведення незалежних і абсолютно прозорих аудитів найсучасніших моделей штучного інтелекту перед їх виходом на масовий ринок.

Безпека всередині країни підсилюється надійною дипломатією. Че-

вчальні комплекти. Незалежно від обраного фаху, чи то література, комерція або передова медицина, кожен канадський студент отримає персонального сертифікованого ШІ-асистента для оптимізації навчання.

Для молоді, яка лише виходить на ринок праці, розробляється система грантів та стажувань, що забезпечить до 90 000 робочих місць. Паралельно держава запускатиме масштабну Програму місії ШІ. Першою та головною місією стане трансформація системи охорони здоров'я. Впровадження інтелектуальних алгоритмів у медичну

КАНАДА НАМАГАЄТЬСЯ ПОДОЛАТИ ТОРГОВЕЛЬНИЙ РОЗРИВ ЗІ США

Питання майбутнього торговельних відносин між Канадою та США знову опинилося в центрі політичних дебатів, а саме зростаючу невизначеність довкола торговельної угоди між США, Канадою та Мексикою United States–Mexico–Canada Agreement USMCA (CUSMA) та позицію адміністрації Дональда Трампа.

Президент США Дональд Трамп знову поставив під сумнів доцільність продовження чинної північноамериканської торговельної угоди, заявивши, що Сполучені Штати «не обов'язково виграють від її продовження». Ці коментарі викликали занепокоєння в Оттаві, де уряд Канади

активно готується до офіційного перегляду угоди, дедлайн якого наближається.

Міністр торгівлі Канади Домінік Лебланк наголосив, що переговори зі США тривають і характеризуються «поступовим прогресом», хоча ключові питання залишаються невирішеними. Серед них — тарифна політика, доступ до стратегічних ринків та майбутнє великих інфраструктурних проєктів, зокрема затримки відкриття нового мосту Горді Гау, який став символічною точкою напруги у двосторонніх відносинах. У дискусії експерти відзначили, що позиція Вашингтона залишається неперед-

бачуваною, що ускладнює довгострокове планування для Канади. Водночас Оттава намагається поєднати два підходи — збереження глибокої економічної інтеграції зі США та паралельну диверсифікацію торговельних партнерств.

Окремо підкреслюється, що американська сторона, попри жорстку риторику, продовжує зацікавленість у канадських ресурсах, включно з енергетикою, мінералами та автомобільним сектором. Це, на думку аналітиків, може стати основою для нових двосторонніх домовленостей навіть у разі ускладнення формального перегляду USMCA. Політичні

оглядачі також звернули увагу на зростання внутрішнього тиску в Канаді: уряд Марка Карні прагне уникнути економічної нестабільності, яка може виникнути у разі перегляду або розриву угоди, що забезпечує більшість канадського експорту до США.

Попри напруженість, загальний висновок дискусії залишається стримано-оптимістичним: сторони мають глибоко інтегровані економіки, і повний розрив торговельних відносин наразі виглядає малоімовірним. Проте період переговорів обіцяє бути складним і політично чутливим.

Михайло Луцик

УКРАЇНЬСЬКА МОЛОДЬ БЕЗ КОРДОНІВ: МІСТ ЄДНОСТІ МІЖ КАНАДОЮ ТА УКРАЇНОЮ

З 5 по 11 червня 2026 року делегація Патріаршої комісії Української Греко-Католицької Церкви у справах молоді здійснила робочий візит до Канади. Протягом тижня її представники відвідали Торонто, Міссісагу, Брамптон, Оттаву та інші осередки українського життя, щоб ближче познайомитися з молоддю діаспори, зміцнити співпрацю між українськими громадами та обговорити виклики, які сьогодні постають перед молодим поколінням українців у світі.

Перші дні перебування пройшли у Торонтській єпархії, де гостей зустріли представники місцевого молодіжного душпастирства. Делегація мала нагоду ознайомитися з життям української громади Онтаріо, відвідати парафії, поспілкуватися з активними мирянами та побачити один із символів Канади — Ніагарський водоспад.

Особливим пунктом програми стала участь у Матуральному балі 2026 — урочистому випускному вечорі українських шкіл Торонто та околиць. Близько 160 випускників завершили багаторічне навчання, під час якого вивчали українську мову, історію, літературу та культуру. Урочистість стала яскравим свідченням того, наскільки важливу роль у збереженні національної ідентичності відіграє українське шкільництво в Канаді.

Серед почесних гостей були представники церковного, громадського та політичного життя Канади. У своїх виступах вони закликали молодь берегти українську мову, віру та культурну спадщину, наголошуючи, що саме молоде покоління є майбутнім української спільноти за кордоном.

У неділю делегація відвідала парафію Успіння Пресвятої Богородиці в Міссісазі — одну з найбільших українських католицьких громад країни. Під час Божественних Літургій отець Роман Демуш наголосив на важливості християнського покликання та жертвового служіння ближнім.

«Прийти до Ісуса, щоб йти за Ісусом» — ця думка стала головним посланням проповіді. Особливу увагу проповідник звернув на приклад українських захисників і захисниць, які сьогодні жертвовно служать своєму народові, віддаючи найдорожче за свободу України.

Однією з ключових подій візиту стала перша загальноканадська зустріч представників молодіжного душпастирства УГКЦ. Священники, монашеству, миряни та відповідальні за молодіжне служіння з різних єпархій Канади обговорили сучасний стан праці з молоддю, виклики та перспективи розвитку.



Зустріч представників молодіжного душпастирства. Фото: УГКЦ.



Зустріч з Христю Фріланд на випускному вечорі українських шкіл.



Миряни і духовенство в Соборі Пресвятої Богородиці в Міссісазі.



Зустрічі з представниками Генерального консульства України в Торонто та Конгресом Українців Канади.

Учасники зустрічі відзначили, що серед найбільших труднощів сьогодні залишаються секуляризація суспільства, мовна асиміляція, нестача молодіжних просторів та потреба у кращій координації між єпархіями. Водночас було наголошено на значному потенціалі співпраці, розвитку формційних програм та використанні сучасних засобів комунікації для євангелізації молоді.

Важливою складовою візиту стали зустрічі з представниками Генерального консульства України в Торонто, Конгресу українців Канади, громадськими організаціями та Лицарями Колумба. Центральною темою обговорень стали питання підтримки новоприбулих українців, інтеграції молоді в канадське суспільство та збереження української ідентичності в умовах еміграції.

Особливим результатом стало рішення про підтримку молодіжного лідерського табору «proLiC», який цього літа об'єднає молодь з різних регіонів України. Ініціатива отримала фінансову підтримку канадських партнерів, що стало ще одним знаком солідарності української діаспори з молодим поколінням на Батьківщині.

Не менш натхненною подією став Єпархіальний день молоді для випускників українських католицьких шкіл. Понад триста підлітків через катехизації, квести, групову працю та спілкування зі священниками роздумували над темою покликання, життєвих цінностей та відповідальності за власне майбутнє.

Під час перебування в Оттаві делегація зустрілася зі студентською молоддю, відвідала пасторальний центр Коледжу Алгонкін та ознайомила з діяльністю української громади столиці Канади. Особливу увагу привернули свідчення про життя української молоді в умовах війни та про силу віри, яка допомагає зберігати надію навіть у найскладніші часи.

Завершальною подією стала зустріч із керівництвом Catholic Near East Welfare Association (CNEWA Canada), під час якої сторони обговорили подальшу підтримку молодіжних ініціатив та розвиток партнерства у сфері виховання нового покоління українських лідерів.

Візит Патріаршої комісії УГКЦ у справах молоді до Канади став не лише нагодою для обміну досвідом, а й живим свідченням того, що українська молодь, незалежно від місця проживання, залишається єдиною великою спільнотою. Її об'єднують віра, культура, любов до України та спільне прагнення будувати майбутнє Церкви й українського народу у світі.

Михайло Гуцман
Фото: Дивен Світ

«МЕТЕЛИКИ СПОГАДІВ»: У ТОРОНТО ВШАНУВАЛИ 100-ЛІТТЯ ІРИНИ СЕНИК — НЕЗЛАМНОЇ БОРЧИНІ ЗА ВОЛЮ УКРАЇНИ

У неділю, 14 червня, у Торонто зібралися на особливий мистецько-духовний вечір, присвячений 100-річчю від дня народження Ірини Сеник - поетеси, вишивальниці, багаторічної політичної бранки радянського режиму та однієї з найяскравіших представниць покоління шістдесятників. Захід, організований Лігою Українок Канади, відділ Торонто, став глибокою даниною пам'яті жінці, яка присвятила своє життя боротьбі за людську гідність, національну свободу та право українців бути собою.



Вшанування св. п. Ірини Сеник.

Глибоким емоційним акордом прозвучали виступи жіночого хору «Діброва» під керівництвом Олеси Коник. Надзвичайно символічним став номер молодих танцівниць Юліани Марії Рудник та Оленки Янків, які через пластику руху відтворили тривожні видіння й марення, що супроводжували Ірину Сеник у часи важких випробувань.

Окрасою вечора стало виконання піаністкою Оксаною Скірою твору Володимира Філіпенка «До тебе», під акомпанемент якого Лариса Баюс декламувала поезію про Львів. Цей



Лариса Баюс у ролі Ірини Сеник у сцені тюремного ув'язнення.



Оксана Смільська, Наталя Никоненко, Ольга Петрух.



Пані Марія Рипан із книгою «Біла айстру любови», проєкт Свято-Дмитріївського відділу ЛУКЖК.



Сцена, що відтворює момент, коли навіть у неволі Ірина Сеник продовжувала вишивати.

Основою мистецької постановки стала книга спогадів Ірини Сеник «Метелики спогадів». Ідея, сценарій та постановка належали Наталці Попович, яка створила багатогранне сценічне полотно, що поєднало художнє слово, музику, спів і танець.

Життєвий шлях Ірини Сеник є одним із найвражаючих свідчень незламності людського духу. За свою відданість Україні вона провела десятиліття в радянських тюрмах, таборах та засланні в Сибіру. Однак навіть у найтемніші часи не втратила віри, творчого натхнення і любові до Батьківщини. Її поезія та вишивки стали формою тихого, але нездоланного спротиву тоталітарному режимові.

Під час вистави сторінки книги «Метелики спогадів» оживали на сцені завдяки талановитим виконавцям. Особливе враження справила Лариса Баюс, яка втілила образ Ірини Сеник. Її прониклива гра дозволила глядачам відчувати біль, страждання, надії та мрії жінки, яка пройшла через радянські репресії, але не зламалася. Зворушливими були виступи читців Оксани Смільської, Оксани Єфіменко, Лідії Карпенко, Олі Петрух, Наталі Никоненко та Дарії Луців, які донесли до присутніх поетичне слово Ірини Сеник. Через її вірші у залі незримо була присутня сама авторка — у своїх спогадах, переживаннях, стражданнях і незгасній любові до України.

Особливу атмосферу створили музичні номери у виконанні тріо Оксани Зелінської-Шевчук, Тетяни Чернети та Оксани Балаескул, а також дуєту Галини Антонюк та Івана Ничая.



Дарія Луців читає а жінки тримають плакати на захист жінок-політв'язнів.



Наталка Попович — організаторка, голова Ліги Українок Канади відділ Торонто.



Хор «Діброва» та всі учасники постановки «Метелики спогадів».

момент особливо зворушив присутніх, адже Львів займав особливе місце в серці Ірини Сеник. Вона мріяла повернутися до свого міста — і повернулася до нього навечно. Важливу технічну підтримку заходу забезпечила Аня Яциняк, завдяки якій мистецький задум організаторів був втілений на високому рівні. Для багатьох присутніх ця подія стала не лише мистецькою постановкою, а й живим уроком історії. Через поезію, музику та спогади глядачі змогли глибше зрозуміти жертвність покоління українських дисидентів, які ціною власної свободи боронили право майбутніх поколінь жити у вільній державі.

Після завершення вистави люди ще довго не розходилися, ділячись враженнями та роздумами про паралелі між минулим і сьогоденням. Історія Ірини Сеник особливо промовляла до сердець у час, коли Україна знову протистойть імперській агресії та бореться за своє право на свободу.

Вечір «Метелики спогадів» став нагадуванням про те, що тоталітарні режими можуть ув'язнити людину, але ніколи не здатні ув'язнити її дух. Як і створені Іриною Сеник вишиті метелики, пам'ять про її життя, творчість і жертвність продовжує надихати нові покоління українців по всьому світу. Слава Ірині Сеник - Героїні України, чий голос і сьогодні промовляє до нас через поезію, мистецтво та незламний приклад любові до рідного народу.

Надя Герелюк

Фото: Наталка Попович

ПАПА ЛЕВ XIV ОСВЯТИВ ГУМАНІТАРНУ ДОПОМОГУ ДЛЯ УКРАЇНИ



Папа Лев XIV освячує колону машин швидкої допомоги. Фото: Релігійно-інформаційна служба України.

Папа Лев XIV, який перебуває з візитом у Іспанії, освятив колону машин, серед яких карети швидкої допомоги, які відправлять в Україну як гуманітарну допомогу. Про це повідомляє America Magazine, передає Укрінформ. Перед тим, як увійти на Олімпій-

ський стадіон в Барселоні, де на зустріч із понтифіком очікувало 40 000 молодих людей, Папа Лев XIV благословив 30 автомобілів – 21 карету швидкої допомоги, 9 автомобілів та пікап, – які волонтери найближчими днями доправлять до України. Одразу після отримання благос-

ловення Папи, черниці іспанської благодійної організації Fundación Convento Santa Clara вирушили до України з машинами та понад 60 водіями та десятком волонтерів. Очікується, що конвой прибуде до України у п'ятницю, 12 червня. Зазначається, що це вже 51-ша гу-

манітарна поїздка волонтерів організації до України з часу російського вторгнення 24 лютого 2022 року. За їх словами, вони вже доправили до України 200 карет швидкої допомоги завдяки щедрості людей у Барселоні та інших містах. Релігійно-інф. служба України

НАЙМОЛОДША ЧЕМПІОНКА ЄВРОПИ: ЛЬВІВСЬКА ШАХІСТКА АНАСТАСІЯ ГНАТИШИН ЗДИВУВАЛА КОНТИНЕНТ

15-річна львів'янка Анастасія Гнатишин стала наймолодшою чемпіонкою Європи серед жінок з шахів, здобувши одну з найяскравіших перемог українського спорту цього року. Чемпіонат Європи проходив у грузинському Батумі. Успіх юної спортсменки викликав захоплення не лише у шаховому світі, а й у рідному Львові, де її урочисто привітали представники міської влади. Після тріумфу на чемпіонаті Європи Анастасія отримала подяку та грошову винагороду від міста. На зустрічі у Львівській ратуші мер Львова Андрій Садовий наголосив, що перемога юної шахістки є важливою не тільки для міста, а й для всієї України. «Шахи — це дуже важлива гра. Вони мають бути олімпійським видом спорту. У Львові шахи — це не просто гра, а частина шкільного життя. Головна перемога у цій грі — це досвід і навички, які залишаються надовго: логіка, стратегічне мислення, витримка і повага до суперника», — сказав Андрій Садовий. Анастасію Гнатишин відзначили за високий професіоналізм, наполегливість і внесок у популяризацію українських шахів на міжнародній арені. Міська влада вручила чемпіонці 40 тисяч гривень, а її наставники — Володимир Грабінський, Антон Ромашов та Адріан Михальчишин — отримали по 20 тисяч гривень.



15-річна львівська шахістка Анастасія Гнатишин стала наймолодшою чемпіонкою Європи серед жінок та отримала відзнаку від міста Львова.

Шлях до чемпіонства був непростим. Під час турніру Гнатишин демонструвала надзвичайно високий рівень гри, а особливе враження справила її перемога над англійкою Елмірою Мірзоевою. За даними Європейського шахового союзу, українка показала рейтинговий перформанс понад 3000 пунктів — показник, який вважається винятковим навіть серед досвідчених гросмейстерів. Сама спортсменка зізналася, що не очікувала такого теплого прийому у Львові та досі не може повністю усвідомити масштаб свого досягнення. «Чесно кажучи, не очікувала такого прийому. Турнір був дуже складним, але вдалося перемогти. Я була 76-ю за стартовим рейтингом серед учасниць, тому теоретичних шансів на перемогу було небагато. Але все вдалося», — поділилася Анастасія Гнатишин. Вона також додала, що титул наймолодшої чемпіонки Європи у 15 років здається їй неймовірним і викликає дуже сильні емоції. Перемога Анастасії Гнатишин стала ще одним підтвердженням сили української шахової школи. Її успіх надихає молодь наполегливо працювати над собою та доводить, що талант у поєднанні з працею може привести до найвищих вершин уже в юному віці. Фото: <https://lb.ua/sport> Михайло Гуцман



Фундація Будучність

Фундація Будучність - зростає, розвивається і діє згідно сучасних потреб нашої громади, але має впевнену візію на майбутнє.

Кожна пожертва, спрямована на підтримку громадських, культурних, історичних та освітніх зусиль в Канаді, є важливим знаком довіри і підтримки діяльності нашої Фундації.

2282 Bloor Street West, Toronto, Ontario M6S 1N9 Phone: (416) 763-3388 Fax: (416) 763-4512 Website: bcufoundation.com

МИ ПІДТРИМУЄМО



Історичні проекти та культурні заходи



Медичні та гуманітарні проекти



Важливі видання



Документальні фільми



Концерти та музичні записи



Молодь та спорт



Освітні, наукові, дослідницькі публікації та виставки



Громадські заходи, конференції, семінари



Проекти, направлені на зміцнення добробуту українців

Будьмо в КОНТАКТ-і

ONTARIO: **Thursday at 10:00 PM**
Sunday at 3:00 PM
Tuesday at 8:00 AM

ALBERTA: **Sunday at 10:00 AM**

British Columbia: **Sun 11:00 AM**



OMNI TELEVISION

Next GEN!

ON: Thu at 11:00 PM, Sat at 9:30 PM, Sun 4:00 PM
AB: Thu at 1:30PM, Sat. 1:30 PM BC: Sat at 11:00 AM

ALBERTA KONTAKT: AB: SUN 3:00 PM, Mon 8:00, Tue 3:00 PM
ON: TUES 7:00 AM BC: SAT 15:00

STUDIO@KONTAKT.CA



Дивіться Forum TV!

Рекламуйтеся або станьте спонсором частини програми!



OMNI 1 - ON
субота - 8 PM
вівторок - 11 PM*
субота - 7 AM*

OMNI - AB
неділя - 8 AM

OMNI - BC
неділя - 8 AM

*Повторення

Дивіться програму по всій Канаді на телеканалі OMNI!

 ForumTV Canada  @ForumTVCanada

www.forumtv.ca | TEL: 416-572-8255 | info@forumtv.ca

FRIENDS OF UKRAINE DEFENCE FORCES DONATE TODAY

Адвокати Тарас Грицина і Петро Гамівка

- ◆ Судові адвокати у справах заповітів і майна
- ◆ Купівля та продаж нерухомості
- ◆ Сімейне право
- ◆ Нотаріальні послуги

1081 Bloor St. W. #200
Toronto, ON M6H 1M5
Tel.: (416) 532-8006



КУПУЄТЕ ЧИ ПРОДАЄТЕ, ПОСИЛАЙТЕСЯ НА ОГОЛОШЕННЯ В «ГОМОНІ УКРАЇНИ»!

ПЕРЕДПЛАТИТЬ ГАЗЕТУ «ГОМІН УКРАЇНИ»



Радіопрограма "Пісня України"

Можна слухати з понеділка до п'ятниці в 9 год. ранку на cjmrradio.com CJMR APP

<https://www.facebook.com/SOFUradio>

Smart speakers (Hey Alexa, play CJMR on TuneIn/iHeart)
SOFU.RADIO@GMAIL.COM

Радіопрограма "Пісня України"

Можна слухати з понеділка до п'ятниці в 9 год. ранку на cjmrradio.com CJMR APP

<https://www.facebook.com/SOFUradio>

Smart speakers (Hey Alexa, play CJMR on TuneIn/iHeart)
SOFU.RADIO@GMAIL.COM

SMITH MONUMENT COMPANY LIMITED

Заснована 1919 року

349 Weston Road (North of St. Clair) Toronto, Ontario M6N 3P7

Єдина в Онтаріо українська фабрика пам'ятників

- Фабрика і вистава відкриті для публіки (понад 60 пам'ятників на виставі)
- Обслуговуємо всі цвинтарі Канади і США
- Наші висококваліфіковані виконавці мають понад 300 років досвіду
- Ввічлива і професійна обслуга
- Позагодинні зустрічі за домовленням
- Домашні зустрічі можливі

Звертайтеся до власника Андрія Латишка:

416-769-0674 або 1-888-836-7771



ГОМІН УКРАЇНИ

Головний редактор: д-р Надя Герелюк
Голова редакційної колегії: д-р Олег Романишин

Газета заснована у 1948 році видає Видавнича Спілка "Гомін України" з обмінною порукою у Торонті Онтаріо Канада
«Гомін України» – орган Українських Державницьких Організацій Канади

☎ 416-516-2443 E-mail: homin@on.aibn.com
Website: www.homin.ca Адміністрація: info@homin.ca

Postmaster, send address changes to:
"Homin Ukrainy" Publishing Co. Ltd. 9 Plastics Ave., Toronto, Ont. M8Z 4B6

Передплата:	Publication mail: \$90.00 на рік Standard mail: \$125.00 на рік	США: \$150.00 на рік Міжнародні: \$275.00
--------------------	--	--

Редакція не повертає надісланих матеріалів і не веде листування в їх справі, застерігає право їх скорочувати та справляти. Статті, підписані прізвищем чи ініціалами, не є обов'язково висловом становища редакції. У матеріалах з України збережено правопис оригіналу. Оголошення до кожного чергового числа приймаємо телефоном або письмово до П'ЯТНИЦІ, год. 1:00 по пол.

За зміст оголошень редакція не відповідає. Річники "Гомону України" та англomовного додатку "Ukrainian Echo" можна замовляти в електронному форматі.

BCU  Insurance

A Division of Oracle RMS

Insurance coverage for all of your life's needs and goals.



HOME



CRITICAL ILLNESS



GROUP BENEFITS



TRAVEL



AUTO



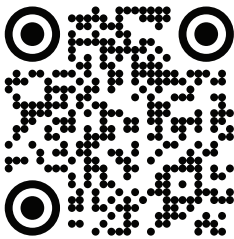
PERSONAL



LIFE



DISABILITY



416.763.8902

info@bcuinsurance.com

bcuinsurance.com



BCU  Financial

MEMBER APPRECIATION SPECIAL

3.50%*

1-YEAR TERM





* Terms and conditions apply: 1-year term only; NEW and EXISTING money; includes Registered and Non-Registered Funds.

We reserve the right to change, extend or withdraw this offer at any time. Offer valid from June 3rd, 2026. Rates are annual and subject to change.

Tel.: 416-516-2443

e-mail: homin@on.aibn.com

www.homin.ca